

روزنامہ

بیٹ جزیشن کی پہلی آواز

KUTUB KHANA

JALALI BOOKS

JALALI

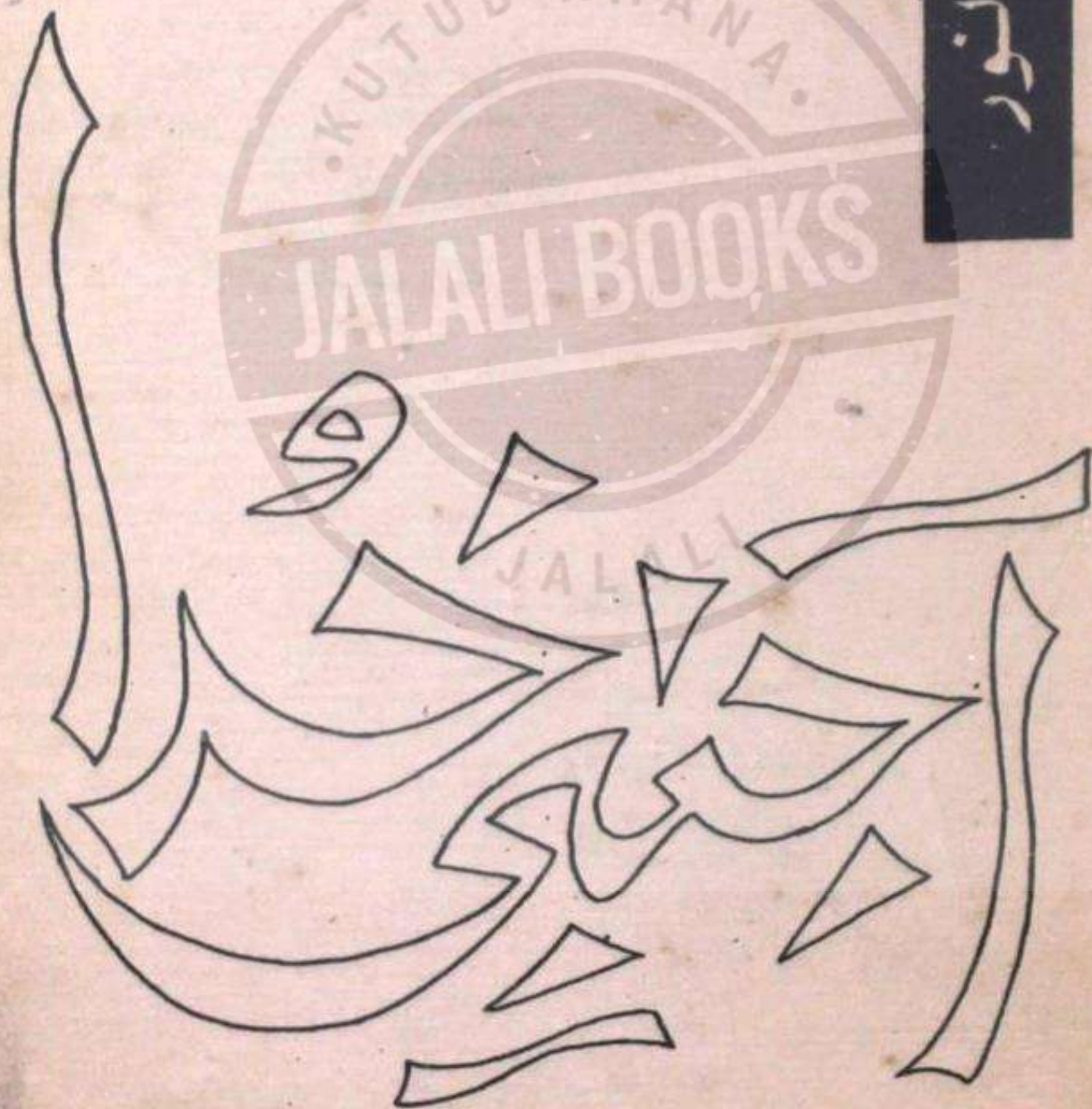


سیرت النور

بیٹ جنریشن کی پہلی آواز

KUTUB KHANA.

JALALI BOOKS



جَبَلَةُ حُقُوقِ بَحَقِ مُصَنَّفِ مَحْفُوظِ هَيِّنِ

پہلی بار ——— مئی ۱۹۷۲ء

تعداد اشاعت — پانچ سو

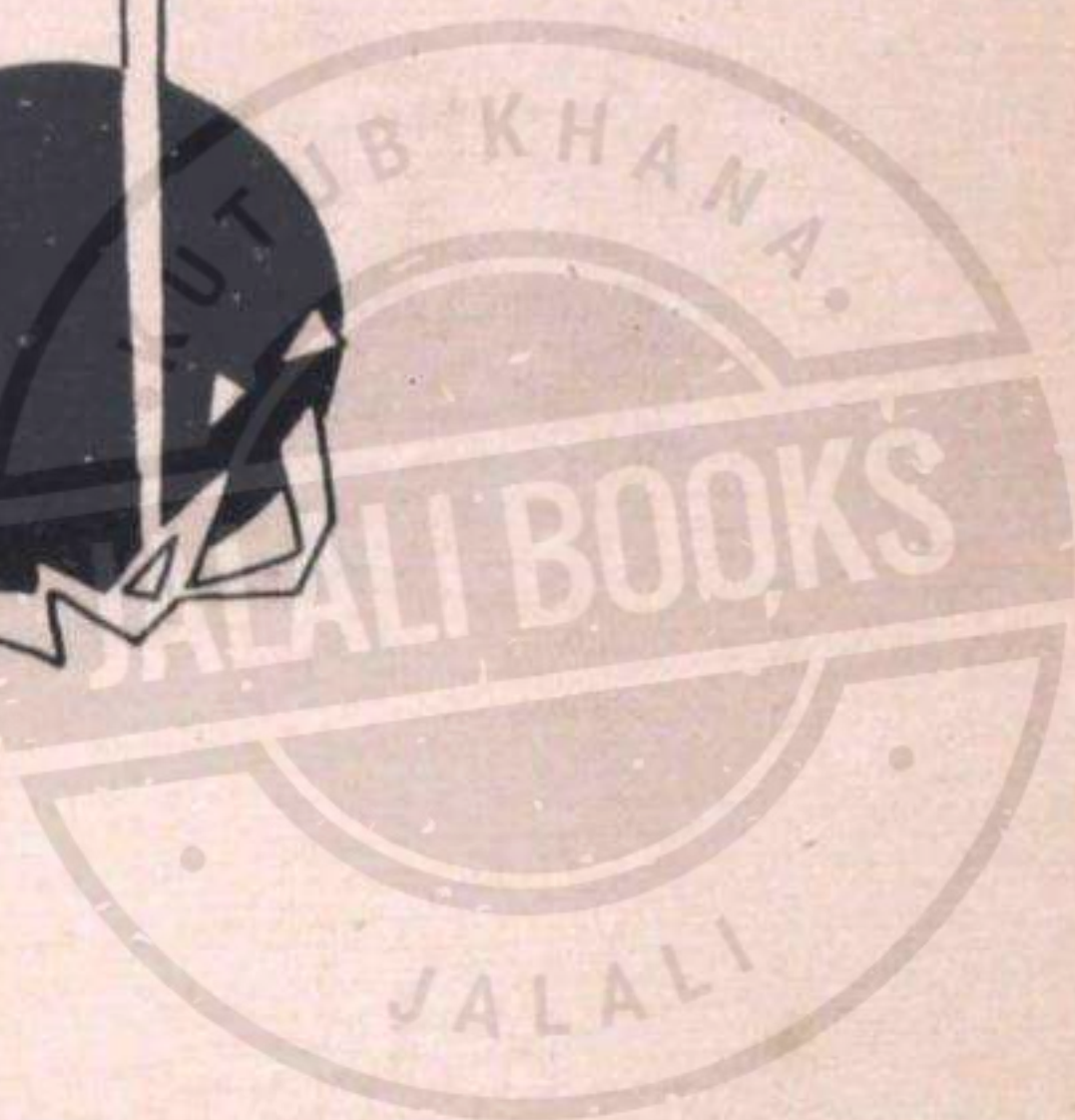
ناشر ——— اوتادار کتاب گھر، کلکتہ ۷۱

مطبع ——— کلکتہ فوٹو پریس، کلکتہ ۷۰

قیمت ——— پانچ روپے

ملنے کا پتہ :
اقدار کتاب گھر
۸/۲۵ شمس الہدیٰ روڈ
کلکتہ ۷۰

کتابت : علیم اللہ صدیقی، کلکتہ ۱۱





اندھیرے کمرے کے گیلے بستر پہ اپنے سپیکر کو ،
خول میں کیوں چھپائے رکھتا ،
مٹرے اندھیرے کی اس رطوبت میں خود کو کب تک ڈبوئے رکھتا ،
وہ سال خوردہ ، وہ تھلیوں کا لباس میں نے اتار پھینکا ۔
سیم رطوبت کے گندے روغن ،
حسین چمڑے کے سائے رشتوں کو چھوڑ آیا ،
کہ — ناف سے ناف تک کے بندھن کو توڑ آیا
ہزار سورج
ہزار سپیکر
ہزار چہروں کے اس نگر میں ۔

یہ کھوکھلے ، پھلنی پھلنی ٹیلوں سے
رہنے والے ہزار کیسے ،
ہزار مصروفیت کے ہوتے ،

ٹھٹک کے رکتے ہیں،
رک کے — کچی بھری نگاہوں سے،
کتے ہی حیرتوں کے پتھر اُچھال جاتے ہیں،
اک عجوبہ سمجھ کے مجھ پر۔

جانے کتنی صدی سے انہیں

ہزار سورج

ہزار پیکر

ہزار چہروں میں ڈھونڈتا ہوں،

وہ ایک سورج

وہ ایک پیکر

وہ ایک چہرہ — کہ

جس کی نازک ہتھیلیوں پہ

میں کھول دوں اپنی بند مٹھی

مگر یہ احساس ہو رہا ہے

ہزار سورج

ہزار پیکر

ہزار چہروں کے اس نگر میں

میں وقت سے پہلے آگیا ہوں

وہاں بھی اک اجنبی خدا تھا

یہاں بھی اک اجنبی خدا ہوں —

JALALI BOOKS

JALALI



خلا کی گردن ہی دار پر آب لٹک رہی ہے،
صلیب بے داغ بازوؤں کو لئے کھڑی ہے،
زمین کر بل کے ہونٹ پر پیڑیاں جمی ہیں،
فرعون بچوں کو قتل کرنے پر آ گیا ہے،
سورماؤں کی ساری تلواریں زنگ کے پیٹ میں گر چکی ہیں،
کسی کے بن باس کو ترسنے لگے ہیں جنگل،
وہ رکشا رکھا، کسی کی کٹیا کے سامنے اب نہیں کھڑی ہے،
ریگ زاروں کی سب سڑا ہیں، آپ ہی دھوکا کھا رہی ہیں،
برف کی وادیوں سے لے کر،
پہاڑ کی چوٹیوں پہ چھوڑا
اپنے نقش قدم کا سرمایہ کھو گیا ہے،
بیکراں ان سمندرروں پر سکوت کا راج ہو گیا ہے۔

جمود بردوش اس فضا میں
مرے پوٹوں کے بندکروں میں کسمسانے لگی نگاہیں۔ !!



سُلیگے جنگل کی زد میں شاید میں آ گیا ہوں،

گھنے اندھیری کے شاخ و پتے

جکھل رہے ہیں،

قطرہ قطرہ میں ڈھل رہے ہیں

گرم قطروں کی یہ لکیریں

مری رگوں میں پھسل رہی ہیں !

ہواؤں کے ناخنی بدن پر

پتے ہوئے سُرخ ————— سُرخ ناخن ،

رُوح بے سایہ کے بدن پر

کہاں، کہاں کس قدر چُھبے ہیں — !

نہتے نہتے سے میرے احساس کے یہ تلوے

سطحِ دریا رے آتشیں پر
یا کوہ آتشِ فشاں کے اگلے
گرم لاوے پہ پڑ رہے ہیں —
اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کی اپنی خواہش
ہزار ٹانگوں سے چل رہی ہے
میری آنکھیں — چند لمحوں کے واسطے تم ادھار دیدو !

JALALI BOOKS

JALALI



”کیا تمہیں کچھ خبر بھی ہے — کہ

ایک اچھے بھلے شخص نے

ایک اچھے بھلے شخص کو

سامنے والے فٹ پاتھ پر مار ڈالا ہے۔“

اس نے کافی کی ہلکی سی چسکی بھری

اور تپ کر پیرت کا جنگل لئے

بھسکوتکتے ہوئے،

چارمیںار سگرٹ کا پھر سے مہورت کیا

اور پھر —

اپنے منہ سے اُگلتے ہوئے وہ دھواں

مجھ سے کہنے لگا :

”شاید اس شہر میں تم نئے آئے ہو۔“



شرم کی سرحدوں کو چباتے ہوئے
لذتیں موٹی ہوتی گئیں
خواہشوں کا بدن بڑھ گیا
خامشی کی سماعت پہ چھپنے لگیں
الجھی سانسوں کی سرگوشیاں
سُلگی سُلگی تو انائی انگریزائی لینے لگی،
اور قوت سرکتی ہوئی
”چو گئی“۔!

پھر یوں ہوا
پان کی ایک دوکان کے سامنے والی دیوار پر
اچھریں اک تکون
خود بخود پھیل کر کچھ بڑا ہو گیا۔!!



سرد برنیلی اک رات تھی ،
اک مسافر تھا بھٹکا ہوا ،
مضحل مضحل پر تھکن ۔
جس کی نظروں کا مرکز بنا
چمچاتا ہوا اک مکاں
دور کتنے ہی کیلومیٹر دور پر تھا کھڑا ۔

اس کے قدموں کی بے چین پیاسی زباں
ہانپتی کانپتی ، چاٹتی جارہی تھی وہ سب
فاصلوں کی طوالت کا زہر
اور — دھڑکتے ہوئے دل کی اک آرزو
اپنے سائے خزاؤں کا منہ کھول کر

سرد، کانٹوں سی چبھتی ہوئی نلیکیوں میں
حرارت کی شیرنی تقسیم کرتی رہی !

زہر جب فاصلوں کا ہوا ختم تو
اس نے دیکھا کہ — وہ —
اک کھنڈر کی پناہوں میں تھا
مرد چبھتی ہواؤں کی باہوں میں تھا
گو کہ — قدموں میں اس کی نہ تھی تاب — پر
اس کی آنکھیں کھلی — تک رہی تھیں کہیں دور،
کتنے ہی کیلومیٹر دور پر
اک مکان
کہ — جہاں کچھ مکین
مضطرب، مضطرب
اس کا ہی راستہ تک بے تھے۔

کچھ صدی بعد

جب اس کھنڈر کی کھدائی ہوئی
ایک انسانی پتھر بھی پایا گیا
پھر نمائش میں اس کو لگایا گیا
خاص کر اس کی آنکھیں تماشہ نہیں
سال خوردہ سے پتھر کی آنکھوں میں تھی
زندگی کی رمق

اس سے زیادہ پراسرار تو،
اس کی کالی ————— سیہ پتیلیوں پر شنگی
اک مکاں، کچھ مکینوں کی تصویر تھی —!!



سرخ چکیلی ٹالیوں میں ،
کب کا لونا لگا ہوا ہے
بانس — جس پر یہ چھت کھڑی ہے
گھن لگے کھوکھلے ہیں — ان میں
دیکوں کی غذا نہیں ہے
اور — بند کمرے کی ساری دیواریں
بنگے اینٹوں کی بے حیائی پہ رو رہی ہیں —

بال و پر کا نہ دان لے لیں
چھپاتی سنہری پخڑے کی تیلیاں ،

سیاہی بردوش منتوں پر اذانِ صبح کا گمان کیوں ہو
یہ نغمگی پھسلین ہیں — ان پردھیان کا قافلہ نہ پھسلے
قدم نہ پکڑیں
خزاں رسیدہ ،
یہ زرد لہجوں کے سوکھے پتوں کی بلبلاہٹ ۔

نا —
اپنی آنکھیں نہ بند کرنا
اپنے کالوں سے اپنی تم انگلیاں ہٹالو
یہ بزدلی ہے ۔
شکت و خوف و ہراس کی یہ علامتیں ہیں ۔

کلفِ ڈری یہ زمین ،
سرخ و سیاہ دلدل سے بھر چکی ہے
ہزار بھٹکے مسافروں کی ،
قدم قدم پر ہیں تازہ قبریں

جن کی شاہد ہیں — چوٹیوں کی یہ سب قطاریں۔

تمہیں نہ آتا تھا اس زمیں پر
ابھی بھی موقع ہے — جھاگ جانے کا
ان کی مٹھی کے قید خانے کی زندگی سے ،

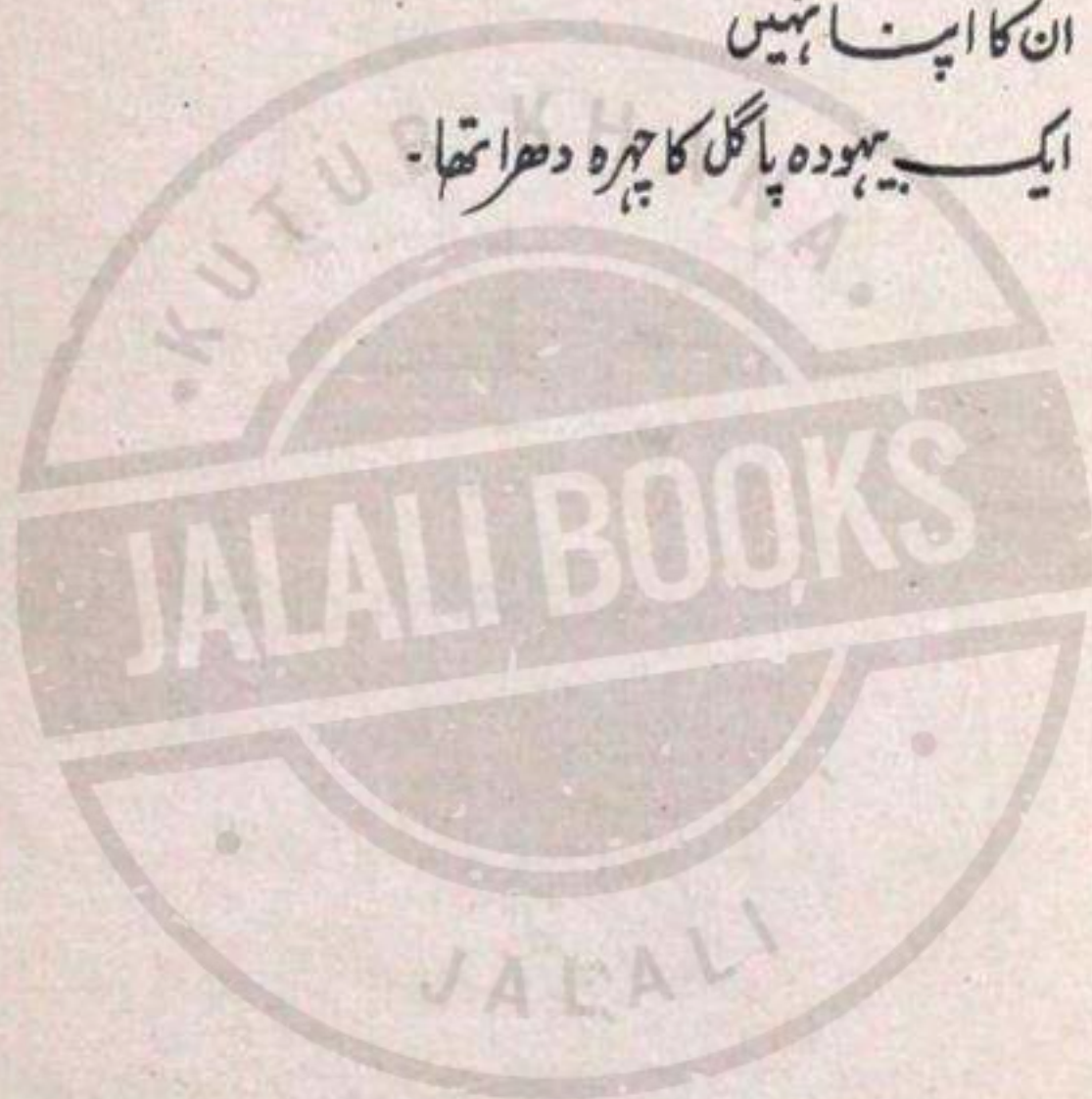
دور ایک سرزمین اپنے کسی کو ملبس کی منتظر ہے —



وہ برہمن
جسے لوگ پاگل سمجھ کر
تماشہ بنائے کھڑے ہیں بہت دیر سے
اس کی یہودہ شہوانیت سے بھری حرکتوں میں
مزہ لے رہے ہیں —
وہ پاگل — کچکچا کر
اپنے دانتوں کو اپنے ہی عضو بدن پر گڑا دیتا ہے
لوچ لیتا ہے اک لو تھڑا گوشت کا
اور رستا ہوا،

چاٹتے، چاٹتے رونے لگتا ہے جب پھوٹ کر
تالیوں کی دبا پھیل جاتی ہے اس بھمیڑ میں۔

اس عجوبہ تماشہ سے آنکھوں کو جب سینک کر
تماشائی اپنے گھروں کو گئے
آئینہ دیکھتے ہی وہ سب زلزلے میں کھڑے رہ گئے
کہ — ان کی گردن پر
ان کا اپنا نہیں
ایک بیہودہ پاگل کا چہرہ دھرا تھا۔





پہاڑوں کے اس پار کیا ہے ؟
صحیح علم ہوتا تو کیسے
پرکھوں کی باتوں پہ کامل یقین رکھتے تھے
کہ ————— وہاں
بھوتوں، عفریتوں اور کالی روحوں کا ڈیرا ہے
یہ ————— احتیاطاً
کسی کو ————— پہاڑوں کے اس پار جانے نہیں دینے تھے
کہ ————— بھوتوں، عفریتوں اور کالی روحوں کو
ان کی موجودگی کا پستہ نہ لگے۔

آجہاںش ،
اک زمانہ کے بعد
ان میں پیدا ہوا

اک نڈر اور مہم جو۔ جیالا جوان،
جو۔ نگہبان استکھوں سے بچتا ہوا
ایک شب۔۔۔ اک پہاڑی کے اُس پار اتر ہی گیا۔
پو پھٹی

دوسرے دن کا سورج اُگا
سارا منظر جگا
اس نے دیکھا۔۔۔
پہاڑوں کے اِس پار بھی
اس کے ہی ڈیل ڈول،
اس کے ہی رنگ و روپ،
اس کے ہی چہرے مہرے سے انسان تھے۔
وہ بہت خوش ہوا
کہ چلو۔۔۔

اپنے لوگوں سے چل کر کہیں
ان پہاڑوں کے اِس پار بھی
اپنے ہی جیسے لوگوں کی آبادی ہے

وہ مڑا

پر ذرا سا ہی اوپر چپڑھا کر

ادھر سے گزرتے ہوئے

ایک رہ گرنے

اس کو لکارا — آواز دی :

”اے — کیا تم نہیں جانتے ؟

ان پہاڑوں پہ چڑھنا بڑا جسم ہے

اس کے اس پار

بھوتوں ، عفریتوں اور کالی روحوں کا ڈیرہ ہے۔“



اس برفانی سردی میں تو

مسجد کے بند دروازے پر

کھڑا کھڑا کیوں کانپ رہا ہے

ۛۛۛ. — ۛ

ماچس کی تیلی

آگ لگا دے

اس مسجد کو

اور ————— رگوں میں گرمی بھر لے !



نرم نرم ،
فرشِ مخملی پہ چھپاؤں
سبز سبز پیر کی
رُس بھکے پھلوں کی بوجھ سے لٹکتی ڈالیاں
رنگ رنگ پھولوں کی ملی جلی ہیک
ٹھنڈی ٹھنڈی سی پھوہار
آبشار

کلپنا ہی کلپنا ہے
اس سلگتی ریت پر۔



اک کھلونے کی طرح
چاہتوں کی بیڑی کے زور پر
روتے بابا لوگوں کو،

منایا تھا — ہنسایا تھا
کل — وہ جن کو ہم نے اپنے پیروں سے چلایا تھا
ہاتھوں سے اٹھایا تھا
آنکھوں سے دکھایا تھا۔

آج ان کی انگلیاں پکڑ کے چل رہے ہیں ہم۔ !



اپنا اپنا چہرہ
بے چہرگی کے خول میں چھپایا اور —
اک تماشہ گھر میں ہم — تماشہ گر بنے۔

منظروں سے پہلے ،
پس منظروں کے ساتھ ساتھ
ہم بدل بدل گئے

تماشے میں کے ذوق پر
فن ہمارے ڈھسل گئے۔

تالیاں بجا کے جب
ہتھیلیوں میں سرفیاں سمیٹ کر
تماشے میں چلے گئے
تب ہمیں پتہ لگا :

دو لوں ایک دوسرے کو جان کر فریب دے رہے تھے
دو لوں ایک دوسرے سے جان کر فریب کھا رہے تھے۔



دل و دماغ،
پتھروں کے گھونسلے
جن میں گھوم گھوم کر
سفید خوں — سیاہ خوں
سازشوں کے انڈے دیتے رہتے ہیں۔



آدمی کے خول میں
سب اُدھوئے آدمی

پیلے پیلے چہرے پر ہیں
پھپھکی پھپھکی سرخیاں لئے ہوئے ،
پھوئے پھوئے گال — گالوں پر
دھنسی دھنسی سی آنکھیں — آنکھوں میں
لہلہاتے خوابوں کی ہیں کھیتیاں — کھیتوں کو
ڈھنک — چکی ہیں کالی کالی پستلیاں - !



مٹھی مٹھی بھر کر سورج

چھڑک گیا اُجیارا

جاگا شہر بھی سارا

رات کے کالے دھبے دھو کر

زردی مائل بدن کو اپنے

پھولوں والے کپڑوں،

گندے پیروں کو نیلے جرابوں،

مجرم ہاتھوں کو سادے دستاؤں سے ڈھانکا،

الماری سے ہلکی ہلکی منسی نکالی

ادھڑے ادھڑے ہونٹوں پر چپکائی

وحشی آنکھوں پر بھورے شیشے کی آنکھ لگائی

اور شکر کی ڈلی چباتا،

میں بھی باہر آیا —

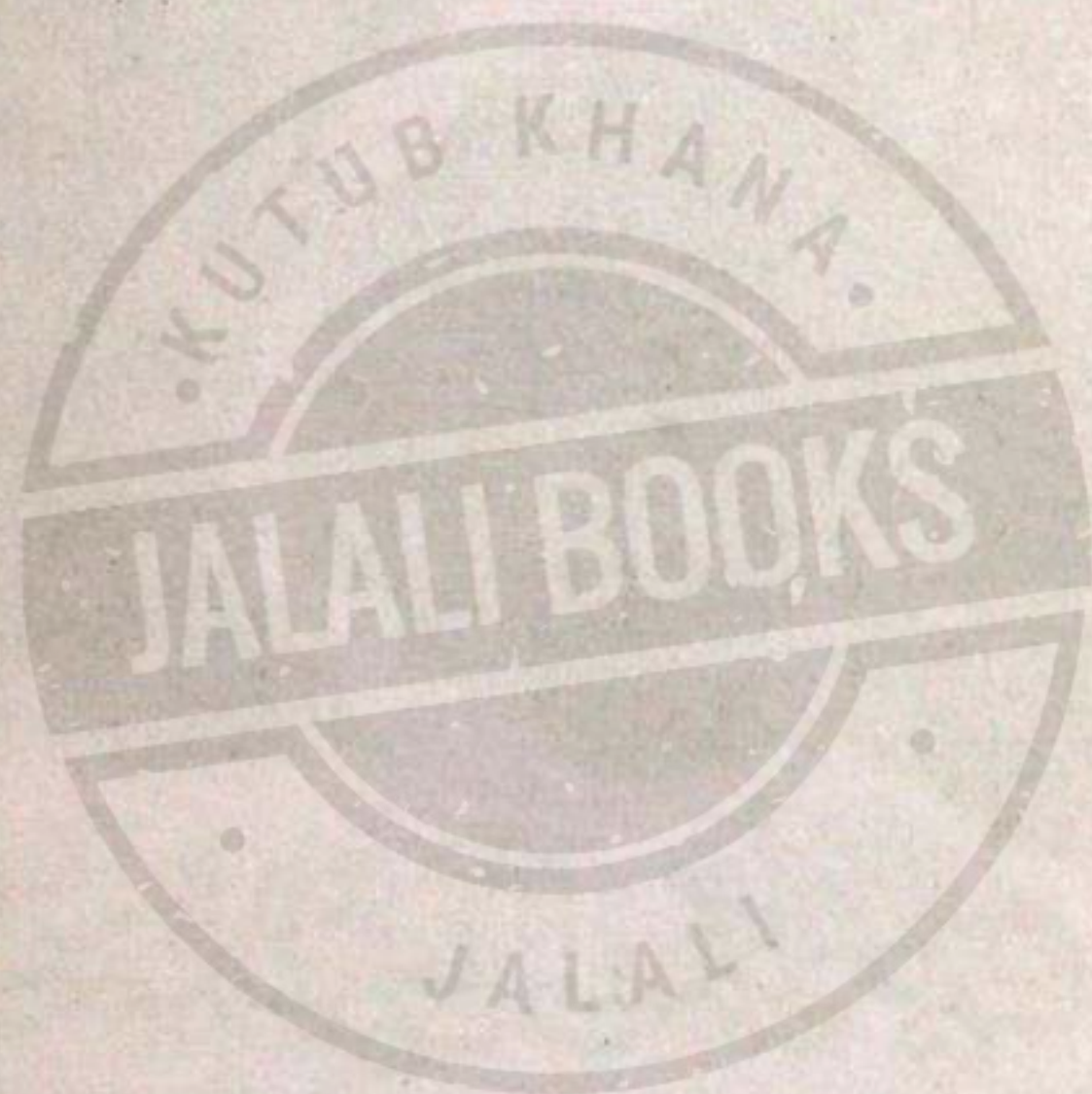
مٹھی مٹھی بھر کر سورج

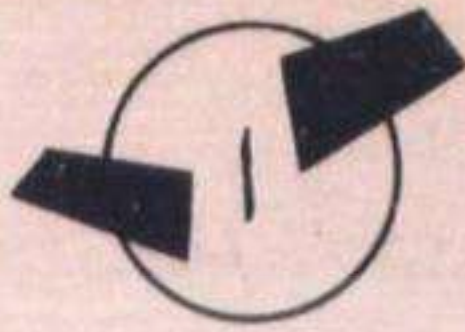
چھڑک گیا اُجیارا

جاگا شہر بھی سارا۔

پیش چتر و شیر کی دو طرفی







کولتار کی چھپک زدہ سینوں پر کھانسی
کالی کھانسی

چار ٹانگوں والی — خوفزدہ مکرٹیاں
اپنی کوکھ میں — ”بستر بستر“ پیچھتے

دوپروں والے جالور لئے

پریشاں حال

گٹٹ — ادھر ادھر بھاگ رہی ہیں

ان کو ادنیٰ سے اشلے پر روکنے والا — ”ٹی۔ پی۔“

ان سے کہیں زیادہ خوفزدہ ہے۔

یوں تو اس کے چاروں طرف

بھرے ہوئے ریلوور لئے

وہ جوان پہرہ دے رہے ہیں

جو کبھی ہماری سرحدوں کے محافظ تھے

مگر آج — اپنی جان بچانے کی فکر میں ہیں۔

ان کی ڈیوٹیاں

اب دلش بندھو پر نہیں

دلش بندھو کی اونگھتی ہوئی مورتیوں پر لگی ہیں —

دونگلے لیڈروں کے اشاروں پر

ناچنے والا — احمق مزدور

سیاسی شطرنج کا مہرہ بنا

سکندر کی سی معمولی خواہش پر تیر بان ہو رہا ہے

اپنے سوکھے ہاتھ میں :

سوکھے جسم کی ساری قوت سے اٹھائے

چار کیلو کا ڈنڈا۔

جس پر دو بالشت کا اس کا اپنا ہی چمڑا

اس کے اپنے ہی خون سے رنگا — جھول رہا ہے

جو اندھوں کی طرح آگے چلنے والوں کے پیچھے

گھسلی ہوئی پیچ پر

ننگے پیر

بوڑھے کچھوے کی طرح رنگ رہا ہے۔

اور — گونگوں کے لگائے ہوئے نعروں کے ساتھ

اپنی ٹی، بی کے جراثیم سے بھری آواز

اچھال رہا ہے۔

ادھر بیٹ کنٹسٹ (BEAT CONTEST) میں ،

غیر مانوس سازوں پر
کتوں کی طرح بھونکتے ہوئے

اجنبی مخلوق ————— اجنبی آوازوں میں

وہ گیت گارہی ہے
جو صدیوں پہلے ہمارے پرکھوں نے
کسی گہرے غار میں ،

جنگلی جانوروں کو بھگانے کے لئے گائے ہوں گے۔

”انقلابِ بندوق کی گولی سے آتا ہے“ (تاریخ گوام ہے)

”چین کا چیرمین ہمارا چیرمین“

”ماؤزی تنگ لال سلام“

”لانگ مارچ آف ماؤزی تنگ“

اور دیواروں پر بنائی گئی ————— ماؤ کے بڑے بڑے چہرے پر

پھولی ہوئی ناک —————

ہزار لیپا پوتی کے باوجود جھانک رہی ہے
یوں تو اس ناک کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی
سیلوں کی جوڑی دوڑانی گئی

سُرخ ٹرنگل کے نشان بنائے گئے
”بس دو یا تین بچے“ کی سُرخ بونی گئی
مگر وہ ناک — اور بھی نمایاں ہوتی گئی
ہاں — !

میں بھی اسی ناک کا ایک بال ہوں
تم مجھے تخریب پسند، غدار اور نکسل بھی کہہ سکتے ہو
ویسے کان کھول کر سن لو :

میں نرودھ کی کسی جھلی میں سوکھا نہیں ہوں
پیدا ہوا ہوں

اور میری ٹانگوں کی جڑوں کے ذرا اوپر
ایک پیٹ بھی ہے۔

جسے بھرنے کے لئے

آج سے صدیوں پہلے کی طرح

میں — چار پیروں والے نہیں

دو پیروں والے جب انوروں کا شکار

شروع کر چکا ہوں۔

میں چاہتا ہوں کہ —

تم بھی چار پیروں سے چلنا شروع کرو

یا میری طرح

اٹھا لو اپنے ایک ہاتھ میں

دھماکہ پیدا کرنے والا

”سوکھار س گلہ“

اور دوسرے ہاتھ میں

تیز آب سے بھرا کٹورا

اور الٹ دو ”ان“ کے کالے چمڑے پر

تاکہ ————— کالے چمڑے کے نیچے

اسپنجی جریوں میں دھنسا

ان کا فرعونی چہرہ ننگا ہو جائے۔

کیونکہ اب ہمارے پاس ایسی کوئی عمارت نہیں ہے

جس کا نام ہم شہید مینار رکھ سکیں ———!!



گلوب پر جو ایک بڑا سا جزیرہ ہے
ہم — — — اسی جزیرہ کے باشندے ہیں
یہاں کبھی ایک سونے کی چڑیا بیٹھا کرتی تھی
جو بیچ دی گئی ہے
اس کی جگہ ایک سفید لنگے نے لے لی ہے
جو خلیج بنگال اور بحیرہ عرب میں
اپنی نوکیلی چونچ ڈال ڈال کر
ننھی ننھی مچھلیاں کھایا کرتا ہے

ہمارے جزیرے پر جس سادھو کا قبضہ ہے
اس نے اپنے ترشول کی تینوں اینوں پر،

تین الگ الگ رنگ چڑھا رکھے ہیں
 تاکہ ————— ہمارے خون کا دھبہ جھلک نہ پڑے
 مگر ————— ہماری ناک
 اپنے خون کی بوسونگھنے کی قوت سے ابھی محروم نہیں ہوئی ہے۔

ٹسٹ ٹیوب سے بچہ پیدا کرنے والی مائیں
 دردِ زہ کی لذت سے نا آشنا رہتی ہیں
 ان سے ممتا کی امید رکھنی فضول ہے۔

ہماری فطرت ہے
 ہم نے پیدا ہوتے ہی
 ہاتھ پر چپ لا کر اپنی زندگی کا ثبوت دیا ہے
 تاریخ شاہد ہے ————— ہم بہادر ہیں
 اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ شے ہم نے لڑ کر حاصل کی ہے
 ہاتھ پھیل کر نہیں۔

پھر یہ بھیک میں مانگی ہوئی آزادی
ہماری کیسے ہو سکتی ہے ؟

ابتدائی زمانوں میں
ہم پیٹ کی آگ — قوت بازو سے شکار کئے ہوئے
جانوروں سے بچاتے تھے
(کسی کے آگے پیٹ نہیں بجاتے تھے)
اور شام کو — لاؤ کے گرد جمع ہو کر
اپنی توہلی زبانوں سے
دن بھر کی دلیرانہ داستانیں سناتے تھے
جو سچی ہوا کرتی تھیں ۔
مگر آج — !

ہم اپنی سترائیں سالہ بزدلی کی داستان سنا کر
اپنی آنکھیں بھیگورہے ہیں ۔

اگر تھوڑی دیر کے لئے

ہماری زبانیں اپنی چٹکی سے آزاد کر دو
تو — ہم کہہ سکیں کہ تمہاری خریدی ہوئی

بدنما اور سیاہ انگلیوں سے کہیں اچھی

وہ سفید انگلیاں تھیں

جو بندوق کے گھوڑوں پر اس وقت دباؤ ڈالتی تھیں

جب ان کا شکار تو انا ہوا کرتا تھا ،

اور — تمہاری خریدی ہوئی

سیاہ انگلیاں

ہمارے کھوکھلے جسموں میں سیسہ پلا رہی ہیں

جن کی شہ رگ پر

اپنے پیلے دانت گڑا کر

تم نے پہلے ہی سب رس چوس لئے ہیں ۔

صرف راجدھانی دیکھ کر لوٹ جانے والے

ویزیٹرز — تم نے ہمارا دیش نہیں دیکھا

اس لئے تم خوش فہمی میں مبتلا ہو

ہماری آزادی اور خوشحالی کی خبریں

جو تم تک پہنچی ہیں
وہ جھوٹی ہیں ———
ہمارا دلش آج بھی غلام ہے۔

فریوز کے چکنے فرش پر رقص کرتی
اشفالی کے ننگے جسم سے زنا کرنے والی
یہ آنکھیں ——— ہماری نہیں ہیں
سونا گا چھی کی خمیلی سیڑھیوں پر
بے حیائی سے چڑھنے والے
یہ پیر ——— ہمارے نہیں ہیں
فلک بوس - ایئر کنڈیشن عمارتوں میں رہنے والے
سرخ و سپید،
پھول جیسے نازک چہرے ——— ہمارے نہیں ہیں
بلو فوکس، موگبو، شیراز اور شہزاد میں جام ٹکرانے والے
یہ ہاتھ ——— ہمارے نہیں ہیں
یہ آنکھیں

یہ پیر

یہ چہرے

یہ ہاتھ

ان فرشتوں کے ہیں

جنہوں نے ہماری سونے کی چڑیا بیچ کر اپنی مٹھی گرم کر لی ہے۔

امن، اہنسا، عدم تشدد، اتحاد، سوشل ازم اور جمہوریت کی
شوگر کوٹڈ پلز کھلا کر

تم نے ————— نا جانے کتنے

بھگت سنگھ، کھودی رام اور آزاد کو کائر بنا دیا ہے

آج بھی ہماری کلائیوں سے آہنی زنجیروں کی جھنکار سنائی پڑتی ہے

آج بھی دارورسن کو ہماری گردنیں مرغوب ہیں

آج بھی قید خانے کی فضا ہماری سانسوں سے مسموم ہے

آج بھی ہمیں دوسری سانس کیلئے تم سے اجازت طلب کرنی پڑتی ہے۔

آج بھی دودھیا صلیب ہمارے خون سے سرخ ہے

آج بھی سرخ سیب ہماری دسترس سے دور ہے۔

آج بھی ہم کسی تحریک کا دم بھرتے ہوئے ڈرتے ہیں
آج بھی ہماری سندر دھرتی تمہارے پالتو کتوں کے بوٹوں تلے
کراہ رہی ہے۔

ایسے عالم میں ہم کیسے کہہ دیں کہ ہم آزاد ہیں۔

ہمارے متعلق تمہیں سوچنے کی مہلت کہاں ملتی ہے
تم — مٹھی کی گرمی کے نشہ میں سرشار ہو
اور تمہارے گرد — ان کی بھیڑ ہے
جو صرف دم کے استعمال سے واقف ہیں
مگر ہمیں اپنے دانتوں کی مضبوطی اور تیزی پر غور ہے
تم کو اس دن سے ڈرنا چاہئے جب ہم کلٹنے پر آجائیں گے۔

تم نے ہمارے چہرے چھین لئے ہیں
تاکہ — ہماری پہچان مٹ جائے
ہماری انگلیاں تراش لی ہیں اور صرف انگوٹھے چھوڑ دئے ہیں

تاکہ — ہم صرف تمہاری مشینوں کے بٹن دبا سکیں
ہمارے پیر کاٹ لئے ہیں اور ان کی جگہ چکے باندھ دیے ہیں
تاکہ — ہم ہمیشہ گردش میں رہیں۔

ہمارے پیٹ گروی رکھ لئے ہیں
اور راشن صرف زندہ رہنے کیلئے دیتے ہیں — پیٹ بھرنے کیلئے نہیں
ہمارے بدن اس لئے ننگے نہیں ہیں
کہ ہم — ہر موسم کے عادی ہیں
بلکہ ہمارے کپڑے چھین لئے گئے ہیں
ہماری آنکھوں پر وہ عینک چڑھا دی گئی ہے
جو — اڑیل گھوڑوں کی آنکھوں پر باندھی جاتی ہے
تاکہ وہ دائیں بائیں نہ دیکھ سکیں۔

اب ہم جمع ہو رہے ہیں
ناریل کے درختوں کے نیچے
آموں کی کبجہ میں
برگد کے سائے میں
ان کی تجوریوں سے

اپنی پہچان واپس لینے کے لئے۔

تم بغاوت کے جرم میں
بے شک ہمیں قتل کر سکتے ہو
کیونکہ تمہا ہے پاس دینے کیلئے موت کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے
مگر یاد رکھو —————

ہم اپنی نسل کے ہر اول دستہ ہیں
ہم اے عقب میں جو فوج آرہی ہے
وہ تم سے ان ستائیس برسوں کے ایک ایک پل کا حساب لے گی
تم یہ نہ سمجھنا کہ ہم بھی لالچی لیڈروں کی طرح
تمہاری پھینکی ہوئی ہڈی،

بھوکے کتوں کی طرح دانتوں میں دبا کر خوش ہو جائیں گے
ہم آرہے ہیں اپنی امانت واپس لینے کے لئے
اپنا پورا کا پورا دلش واپس لینے کے لئے —————

ہم جمع ہو رہے ہیں

ناریل کے درختوں کے نیچے

آموں کی کینچ میں

برگد کے سائے میں

تمہاری پہنائی ہوئی عینک اتارنے کیلئے

ہم —————

اپنی مٹھی کی گرفت سے تمہاری

پیشچی ہوئی سرد انگلی چھوڑ آئے ہیں

ہم —————

تمہارے دیئے ہوئے

چابی دالے کھلونے کی ہر اسپرنگ سے واقف ہو چکے ہیں۔

تمہاری چارج کی ہوئی بیٹری دم توڑ چکی ہے۔

اب تم ————— ہماری انگلیاں پکڑ لو

ہم ————— تمہارے بتائے ہوئے راستوں کے علاوہ

بہت سارے راستوں سے واقف ہو چکے ہیں

ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ ہمیں

کس اسٹاپ پر رکنا ہے

کہاں بریک لگانا ہے
کہاں گیر بدلتا ہے
اسٹیرنگ کس موقع پر کس طرف موڑنا ہے
تمہارے چورستوں کی

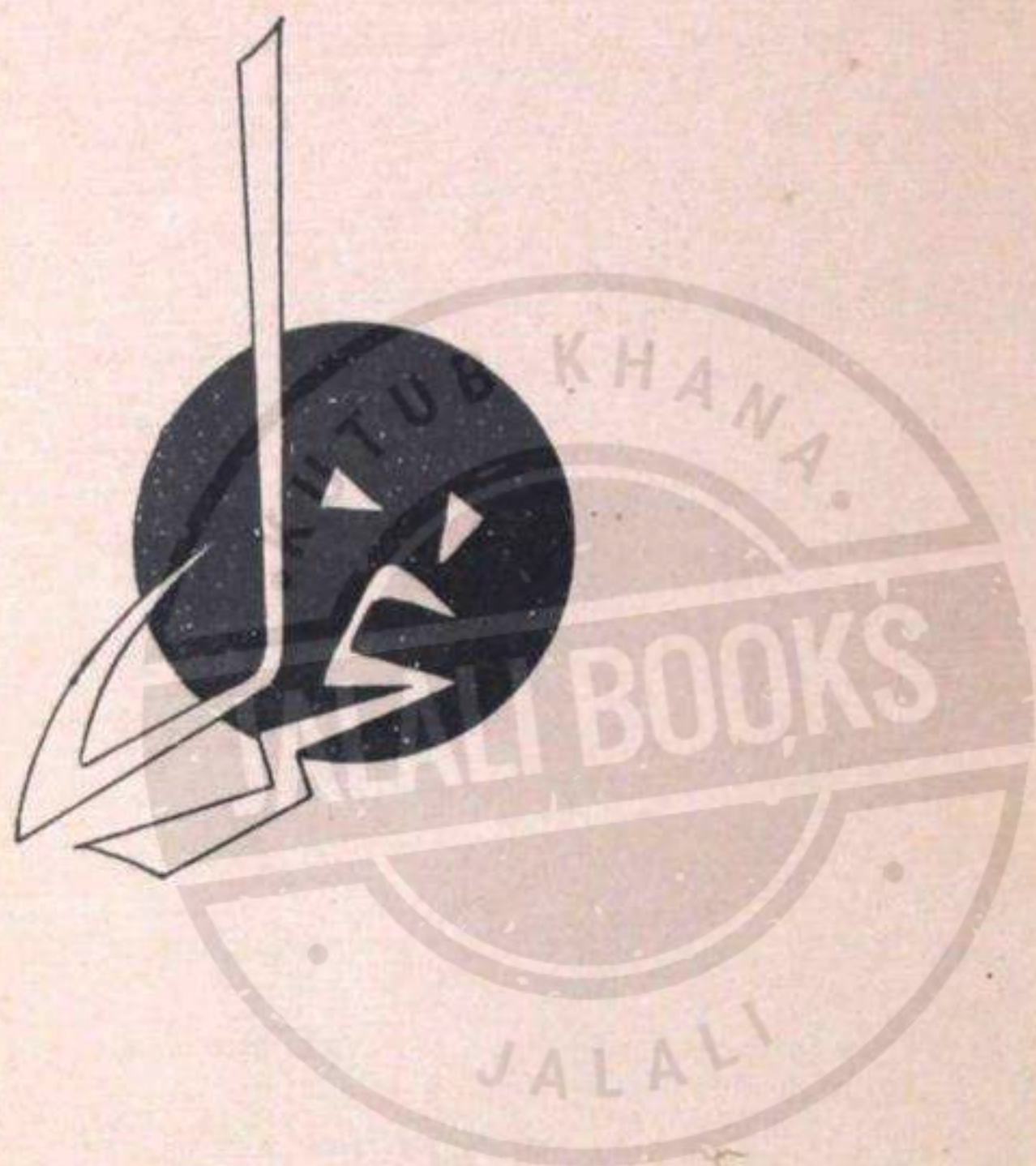
یہ سرخ ، زرد اور سبز روشنیاں
ہیں رکنے اور چلنے پر مجبور نہیں کر سکتیں
ہم اب — تمہارے سگنل کے محتاج نہیں ہیں

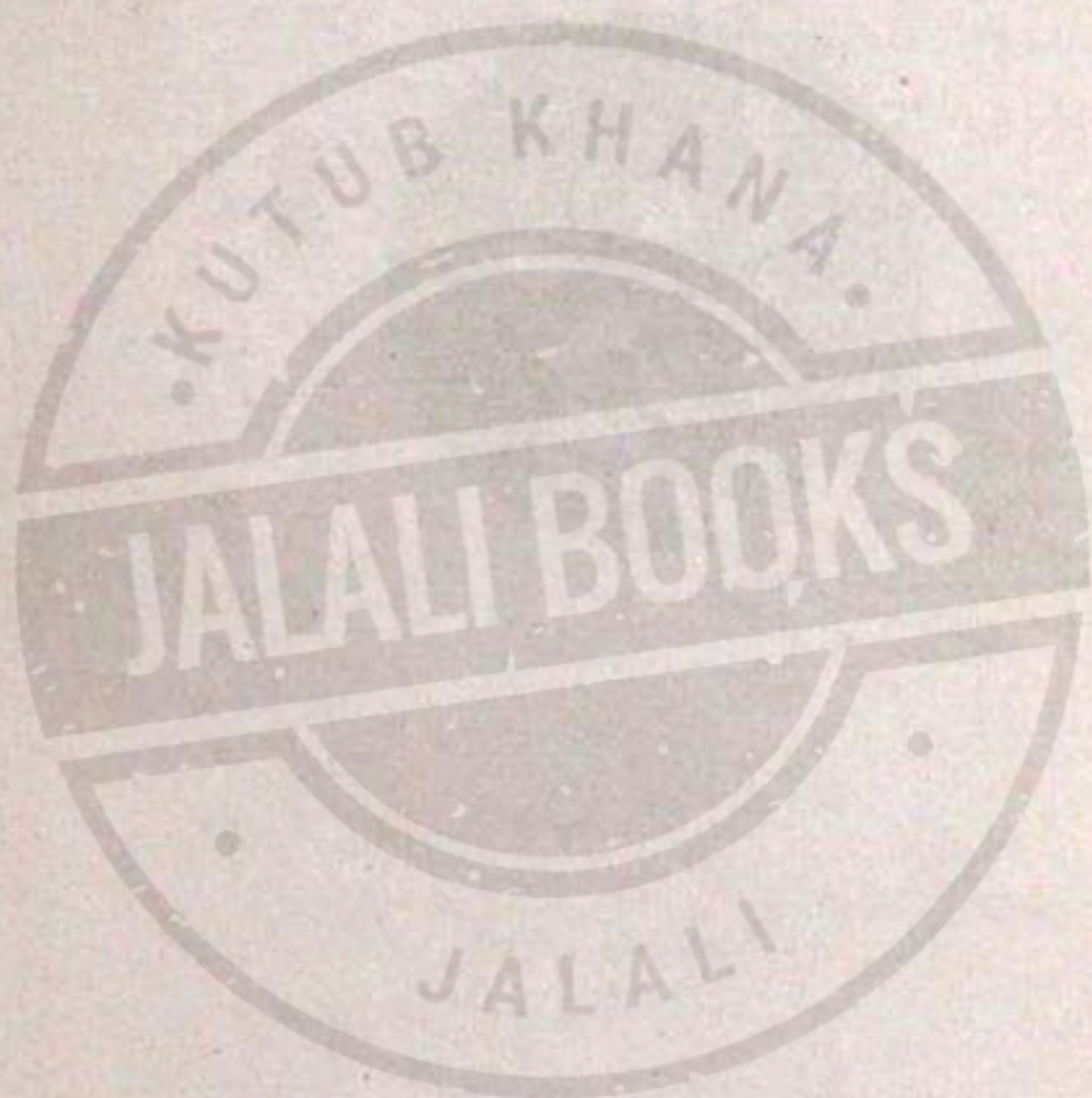
ہم جمع ہو رہے ہیں
ناریل کے درختوں کے نیچے

آموں کی کچھ میں
برگد کے سائے میں

اپنی آزادی کی جنگ تیز کرنے کیلئے

اپنی آزادی حاصل کرنے کے لئے — !







جو چہرے کے باہر ہے وہ اندر نہ ملے گا
چٹکی میں سمندر کی سمندر نہ ملے گا
دکھ ہو گا سوا دکھ کو نمائش میں سجا کے
ہر چہرہ پہ ہمدردی کا لشکر نہ ملے گا
سوکھے ہوئے تالاب کی کیا جیبِ تلاشی
صدیوں کا وہ پھینکا ہوا پتھر نہ ملے گا
وہ کتنی دفن توڑ کے پھر جوڑا گیا ہے
انگشتِ نظر سے تمہیں چھو کر نہ ملے گا

آنکھوں کو کہیں دور خلا میں نہ اچھا لو
کھریا ہوا سپنوں کا سمندر نہ ملے گا



موسیٰ کی طرح ہم بھی بہادریں گے کسی کو
فرعون کے محسوسوں میں پلا دیں گے کسی کو
خود جن کی ہتھیلی میں ہوں سوراخ ہزاروں
وہ دینا بھی چاہیں گے تو کیا دیں گے کسی کو
جب چھنے لگے گی یہ گھنی چُپ کی ادا سی
پھر چیختے رہنے کی سزا دیں گے کسی کو
خوشبوئے بدن سے مری، مانوس بہت ہے
اب اس کے تعاقب میں لگا دیں گے کسی کو
وہ نیند چرانے کا ہنر سیکھ رہے ہیں
ہم نیند نہ آنے کی دوا دیں گے کسی کو
سر تا بہ قدم آئینہ در آئینہ خانہ
ہم آپ کا ہر چہرہ دکھا دیں گے کسی کو

ہم کون ہیں، کیا ہیں، یہی معلوم تو کر لیں
تم کون ہو، یہ راز بتا دیں گے کسی کو



(بنگلہ دیش ، منظر — پس منظر)

سوکھے پتے سوکھی ٹہنی ٹھٹھے بھپل کا بار لئے
اونگھ رہے ہیں جنگل جنگل سوکھ اپن اشجار لئے
کرفیو پیچھے پیچھے ہے سناٹے کی سرکار لئے
آگے سڑکیں بھاگ رہی ہیں جسموں کا انبار لئے
ہار نہ کہنا یہ بھی ضدی شاخوں کی ایک جیت ہوئی
تیز ہوا اب کے نکلی ہے ہاتھوں میں تدار لئے
جشن شب کے بعد سحر کے سورج کی جب آنکھ کھلی
عریاں ساحل چہرے پر تھا کوڑھ کے سب آثار لئے
لاکھ تلاشا ہم لوگوں نے پر نہ یہ اسرار کھلا
کیوں پاگل سا گھومے ہے وہ پرسوں کا اخبار لئے
کتنوں سے پڑھوانے پر بھی ممت کو تشویش رہی
گھوم رہی ہے اب تک فوجی بیٹے کا وہ تار لئے
جشن منائیں یاد عوت دین نوح گروں کو سوچو تو
لوٹے ہیں جاننا زسپا ہی سب سوکھی تلوار لئے

پھر کاغذ پر بنے گا اپنے گاؤں کا نقشہ سندر سا
پھر اک بابو گلیوں گلیوں گھومے ہے پر کار لئے
اندھیالے کے ساتھ سبائے اجیالے میں حاکم تھے
ہم پر سب الزام تراشتے ہم نے سب سہکا لئے

سو کھے ہونٹوں کے چلو پھیلائیں تو کس کے آگے
ساگر ہی جب جھیل رہا ہو سو کھے کا آزار لئے

JALALI BOOKS

JALALI



مکنے کا اب نام نہ لے ہے راہی چلتا جائے ہے
بوڑھا برگد اپنے سائے میں خود ہی سوتا ہے
بھینسی بھینسی مہوا کی بو، دور گاؤں سے آئے ہے
بھولی ب سری کوئی کہانی نس نس آگ لگائے ہے
الٹھی سانسیں سرگوشی اور چوڑی کی مدھم آواز
پاس کا مکروہ روز رات کی نیند اڑا لے جائے ہے
کم کیا ہوتی لبتا کی یہ دوری اب تو اور بڑھی
دایاں گال چھپا کر اب وہ اور ادھک شرمائے ہے
جب سے سالہا شہری بالو اپنے گاؤں میں آیا ہے
گوری کے کے بار کنویں پر پانی بھرنے جائے ہے
پورب پچیم، اتر، دکھن، اپنی مٹھی کے قیدی
یوں چوراہے کی تختی ہوں جو رستہ دکھلائے ہے

ہاتھ سے پھیلی پھسلے بتیا ایک زمانہ پر اب بھی
اپنی ہتھیلی سونگھے ہے جب ندی کنارے آئے ہے



کوئی شے ڈوبے تو دریا میں اُھر جاگے ہے
کب اُذاں مرغ کے دینے سے سحر جاگے ہے
کنکری مالے سے پانی میں اُثر جاگے ہے
اک ذرا خواہش پر واہ سے پُر جاگے ہے
ان کو ممبر کی بلسادی سے تشفی نہ ہونی
جن کی آواز پہ تھرکیا کا سر جاگے ہے
نیند کی کائی سے بوجھل ہے ہر اک آنکھ مگر
سنگ کے خوف سے شیشے کا نگر جاگے ہے
لذتِ درد، سمندر سے نہیں سیپے پوچھ !
جس کی آغوش میں قطرے سے گہر جاگے ہے
رنگِ روغن کے بدلنے سے بھلا کیا حاصل
نخعی کلکاریاں جاگے ہے تو گھر جاگے ہے
پھر کھنگھلنے کو ہے کیا خطِ نادریدہ کوئی؟
پھر کفِ پامیں سر شوق سفر جاگے ہے

گھر کے پھوپھاڑے مہکتی ہوئی سرگوشی سے
کتنے بیتے ہوئے لمحوں کا کھنڈر جاگے ہے



اپنا سایہ دیکھ کر میں بے تحاشہ ڈر گیا
ہو بہو ویسا لگا، جو میرے ہاتھوں مر گیا
ہلکے سے، حسنِ تبسم کا بھی اندازہ ہوا
بوجھ سارے دن کا لیکر جب میں اپنے گھر گیا
پھل لدے اس پیڑ پر، پھر بڑ گیا پہرہ کڑا
پتیوں کو چومتا جب سن سے اک پتھر گیا
کچھ مکینوں میں عجب تبدیلیاں پائی گئیں
اس بڑی بلڈنگ میں جب کچھ روز وہ رہ کر گیا
تیلیوں کی سخت جانی اور مری جد جہد
پھر کہاں پرواز کی خواہش رہے جب پر گیا

اپنی آزادی پہ میں اک چور کا مشکور ہوں
پر جس چادر میں پھیلاتا تھا وہ لے کر گیا



اکیلا پا کے عفرتوں کی صورت ٹوٹ پڑتے ہیں
وہ لمحے ہم جنہیں کچھ مصلحت سے قتل کرتے ہیں
نہ جانے کون سی شے اس کھنڈر میں رہ گئی دب کر
جسے گھر کے پرانے لوگ اکثر ڈھونڈا کرتے ہیں
پھر تابے سمندر تو نگل جاتا ہے شہروں کو
اترتا ہے تو کچھ ڈوبے جزیرے بھی ابھرتے ہیں
بلندی سے اُجالا مانگنے جانی رہی پستی
اندھیرا ڈھونڈتے اب لوگ اوپر سے اترتے ہیں
کہا جاتا ہے، برسوں پہلے ڈوبی تھی جہاں کشتی
وہاں، ہندی لگے دو ہاتھ رہ رہ کر ابھرتے ہیں
اندھیرا رہتے رہتے رہتی ہے اپنائیت جن میں
بڑے انجان لگتے ہیں وہ چہرے جب سحر تے ہیں
نکل کر دیکھئے ان رنگ برنگے کیپسولوں سے
کہ چہرہ سامنے رکھ کر اب آئینے ستورتے ہیں

کہاں تک ایسے نادانوں کی نادانی پہ ماتم ہو
جو قینچی ہاتھ میں لے کر ہوا کے پر کھترتے ہیں



رس بھرا ہو تو کسی طرح سے کھایا جائے
ان کے آنکھ سے پکا آم چسرایا جائے
خون کو اور ذرا گرم بنایا جائے
دوڑ کر دور بہت دور سے آیا جائے
فضیل گل نذر خزاں ہو بھی تو حسب معمول
سوکھی شاخوں کو اسی طرح ہلایا جائے
اتنا رویا ہوں کہ پلکوں کا بدن گسیلا ہے
ہنستے ہونٹوں کی حرارت سے سکھایا جائے
اب تو اک بال کی دوری نہیں منظور مجھے
نام پر ان کے مرا نام کھدایا جائے
آدمی پورا ہے پر عکس ادھورا کیوں ہے؟
کون ہے چور؟ اسے سامنے لایا جائے

تم ہی دین کو ہٹانے کی ذکا لو صورت
اب کہانی کہنے موڑ پہ لایا جائے

پیت نگر کی نگری میں تھے ادبے نیچے ٹیلے
 ہر ٹیلے کی آرٹ میں بھسکوسانپ ملے زہریلے
 نینوں والی اندھی نگری میں رادکھ ناجانے
 اس بستی کے سارے باشی محمد شاہ رنگیلے
 یادوں کا ہر گھاؤ دکھے جب سپنا ایسا آئے
 پڑتے وہ سنگ، سہیلی آنکھ چھو لی کھیلے
 باسی باسی مکھ پر سب کے پیاسی پیاسی انکھیاں
 سوکھی سوکھی دھرتی اوپر بادل گیلے گیلے
 سندر سندر لوگوں کی اس بھیڑ میں آکر جانا
 اودے نیلے کپڑوں میں ہیں سب کے تن نوکیلے
 دیوی جیسی لڑکی گونگی ہو جائے تو اچھا
 اتنے سندر ہونٹوں پر ہیں بول بڑے زہریلے
 گاؤں کے باشی باہر بھیتر دونوں ایک سہمان
 شہر کے باشی باہر سے خوش اندر سے دردیلے

ہاتھوں کے اس شہر میں آکر ان ہاتھوں کو کھویا
 گاؤں کی سوندھی مٹی کی جو باس سے تھے ہسکیلے



ردائے آہنی ہر آدمی کے سر پر ہے
کہ جیسے سنگ کی بارش اسی نگر پر ہے
نہ کھو جو! مٹھی میں انگلی کسی کی ہم سفر
ہمارا قافلہ انجانی رہ گزر پر ہے
بچار با تھا جو کل رات کالی اکدھی سے
وہ پھل چڑھا ہوا ہر شخص کی نظر پر ہے
وہ گون روئی تھی کا جل لگا کے آنکھوں میں
یہ دھبہ دھبہ سیاہی رُخ سحر پر ہے
شکتہ حالی پہ ہر اینٹ جن کی ہنستی ہے
انہیں غرور اسی ٹوٹے پھوٹے گھر پر ہے
کب احترام کی خاطر جھبکی مری گردن
کہ اک لشکتی سی تلوار میرے سر پر ہے
صدا لگا کے کبھی کا چپ لا گیا کوئی
یہ باز گشتِ صدا کیوں تمہارے در پر ہے

ذرا پستہ تو لگائیں، لہو ہے کیوں تازہ؟
جواک زمانے سے غلوں کے اس کھنڈر پر ہے
پھپھائے رکھنا تھا ایسے خوشی کے موقع پر
وہ ایک داغ جو پیشانیِ ظفر پر ہے
بڑا ہی خوف لگا رہتا ہے پھسلنے کا
سفر ہمارا ابھی گیلی رہ گزر رہا ہے

میں جھوٹ کیسے کہوں، سچ تو کہہ نہیں سکتا
کچھ حاشیہ بھی لگا رات کی خبر پر ہے



اسی کی نیند کا میٹر گھٹا کے آئی رات
کہ جس کو شیش محل میں سلا کے آئی رات
کھلی تھی کھڑکی مگر نیند کا گذر نہ ہوا
نا جانے کون سی خوشبو لگا کے آئی رات
بلک کے خوف سے بچے پڑوس کے روئے
بدن پہ اپنا ہی چہرہ سجا کے آئی رات
تپا تپا ہوا بستر، زمین، دیواریں
ہمائے مکرے میں سورج چبا کے آئی رات
چمن چمن کے پرندوں میں خوف پھیل گیا
نہ جانے کون سا جنگل جلا کے آئی رات
صدا اذان کی گونجی بڑی گراہ کے بعد
کسی کو درد کی لذت چکھا کے آئی رات
سڑک سڑک ہے ادا سی گلی گلی ماتم
کہاں سے خون کی ہولی رچا کے آئی رات

پتا لگا، وہ نڈر بھی ہے باشعور بھی ہے
جب اپنے پیر کی آہٹ دبا کے آئی رات

بدن کسے لگا ہے تنگ جامہ پھاڑ ڈالیں گے
 اندھیرے کے گھنے سائے سے ہم باز و نکالیں گے
 چلو ساحل سے ہم طوفان کی موجات چن لائیں
 وگرنہ لوگ ہم سے پہلے وہ تحفہ اٹھالیں گے
 توجہ کی نظر میری طرف بھی شیشہ گر در نہ
 ہم اپنا نام پھر پتھر پہ لکھ لکھ کے اچھالیں گے
 بخوف نسلِ آدم آئے جنگل کی پناہوں میں
 یہاں بھی ڈر ہے جنگلی بھیڑیوں کے غول آلیں گے
 خیالوں کو پینے کی اجازت گر نہیں دو گے
 تو ہم خوابوں کا زندہ شہر کاغذ پر لبا لیں گے
 بمائے خون کی بو دستِ قاتل میں کہا ہو گی
 وہ بعد از قتل اپنے ہاتھوں میں ہندی چالیں گے

تمہیں تو بند رکھنے ہیں ابھی سختی سے دروازے
 وہ انسانی نروں کو اب ہر نیزہ اچھالیں گے



—SHAMIM ANWAR.

COUNSEL

*In this icy cold night
Why are you shivering
At the closed gate of the temple?
Take this match-stick from me.
Set fire to the temple
And infuse your veins with heat.*

SHAMIM ANWAR
1-203, PAHARPUR ROAD,
CALCUTTA-24,

Cover Printed at—PEARL WHITE PRESS.

Translation :
IQBAL KRISHN